

CINANIMA 50th International Animated Film Festival  
6 | 22 NOV



submissions  
are open!

# Call for Entries

deadline 21 JUN

[cinanima.pt](http://cinanima.pt)  
[filmfreeway.com/CINANIMA\\_76](http://filmfreeway.com/CINANIMA_76)



# I ORGANIZAÇÃO E DATA

## O CINANIMA – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE ANIMAÇÃO DE ESPINHO – CINANIMA 2026 – 50ª Edição

é uma organização da NASCENTE – Cooperativa de Ação Cultural, C.R.L. em coorganização com a Câmara Municipal de Espinho, contando com o apoio do ICA, I.P. – Instituto do Cinema e do Audiovisual, do Creative Europe MEDIA e de outras entidades públicas e privadas.

O CINANIMA encontra-se oficialmente qualificado pela Academy of Motion Picture Arts and Sciences, sendo o vencedor elegível para o Oscar™ de Melhor Curta-Metragem de Animação, e é reconhecido pela Associação Internationale du Film d'Animation (ASIFA).

**A 50.ª edição do Festival terá lugar na cidade de Espinho, Portugal, entre 6 e 22 de novembro de 2026.**

# II ORGANISATION AND DATE

## CINANIMA – INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL OF ESPINHO – CINANIMA 2026 – 50th edition

is organised by NASCENTE – Cultural Cooperative – and by the CITY HALL OF ESPINHO with the support of the MINISTRY OF CULTURE/ICA I.P. – INSTITUTE OF CINEMA AND AUDIOVISUAL, Creative Europe MEDIA and other public and private entities.

CINANIMA is officially an Oscar™ qualifying festival by the Academy of Motion Pictures Arts and Science and its winner is eligible for the nomination for the Best Animated Short Film. CINANIMA has the approval of ASIFA – International Film Association.

**The 50th edition of the Festival – CINANIMA 2026 – will be held in the city of Espinho – Portugal, from the 6th to the 22nd of November 2026.**

# III ADMISSÃO DAS OBRAS

Apenas serão admitidas a concurso obras que cumpram cumulativamente os seguintes requisitos:

- Tenham sido concluídas após **1 de janeiro de 2025**, com exceção das obras submetidas à Competição Internacional de Longas-Metragens, que poderão ter sido concluídas após 1 de janeiro de 2024;
- Se enquadrem na definição de animação da ASIFA, entendida como: “a criação de imagens animadas através da utilização de toda a espécie de técnicas, exceto a tomada de vistas diretas”;
- Se encontrem em versão final;
- Não tenham sido submetidas para seleção em edições anteriores do Festival;
- No caso de obras que combinem imagem real e animação, a componente animada represente, no mínimo, 70% da duração total.

# ADMISSION OF THE FILMS

CINANIMA only accepts works:

- concluded after the **1st of January 2025** (exception: works submitted for the International Feature Film Competition may have been completed after January 1, 2024);
- directed according to the definition of animation given by ASIFA: “The art of animation involves the creation of animated images using various techniques other than live action”;
- in its final version;
- not sent for selection in previous editions of the festival;
- that combine live action with animation as long as the latter represents 70% of the film.

# IV INSCRIÇÃO

**1.** A submissão da Ficha de Inscrição implica a aceitação plena, integral e sem reservas do presente Regulamento e respetivos Anexos.

**2.** O período de inscrição decorre entre **1 de março e 21 de junho de 2026**.

**3.** Apenas poderão submeter obras os titulares dos respetivos direitos de autor.

**4.** A inscrição é efetuada exclusivamente através do preenchimento da Ficha de Inscrição online na plataforma FilmFreeway.

# SUBMISSION

**1.** By submitting the Registration Form, you fully and unreservedly accept all the terms of this Regulation, including the annexes;

**2.** The submission period goes from **March 1 to June 21, 2026**.

**3.** Only those who hold the copyright of the work may submit it.

**4.** Works must be submitted by completing the online Registration Form on the FilmFreeway platform.

5. A inscrição só será considerada válida se for acompanhada de:
- 5.1. Link para cópia de seleção;
  - 5.2. Dois fotogramas, em formato JPEG, 300 dpi;
  - 5.3. Fotografia do realizador, em formato JPEG, 300 dpi;
  - 5.4. Lista de diálogos e/ou narração em português e/ou inglês, em ficheiro .srt com timecode;  
§ Obras com diálogos e/ou narração que não em inglês, têm de incluir legendas embutidas em inglês
  - 5.5. Anexos I, II e III preenchidos e assinados.
6. As obras portuguesas podem concorrer simultaneamente na Competição Internacional e na Competição Nacional, com exceção das obras realizadas por crianças ou jovens até aos 15 anos.
7. A inscrição é gratuita para a Competição Internacional de Obras de Estudantes e para a Competição Nacional.

## IV FILMES

1. As obras devem ser submetidas através da plataforma FilmFreeway no momento da inscrição.
2. Para informações relativas a cópias e questões técnicas contactar: [technical@cinanima.pt](mailto:technical@cinanima.pt).
3. As características e especificações técnicas, para seleção e exibição final, constam do Anexo I do presente Regulamento.

### ➤ Para Seleção

São aceites exclusivamente:

- a) Ficheiros de vídeo nos formatos .mov (H.264, H.265 ou ProRes), .avi (não comprimido) ou .mp4 (H.264 ou H.265), com resolução e frame rate nativos, enviados via Internet;
- b) Links do YouTube ou Vimeo, acompanhados de palavra-passe, se aplicável;  
§ O link e a palavra-passe devem manter-se ativos até 30 de novembro de 2026, devendo qualquer alteração ser comunicada à Organização;
- c) A submissão implica a aceitação dos Termos e Condições da plataforma FilmFreeway.

### ➤ Para Exibição Final

São aceites:

- a) Ficheiros de vídeo nos formatos acima indicados, com resolução e frame rate nativos, enviados via Internet;
- b) DCP, de acordo com as especificações constantes do Anexo I.  
§ Não serão aceites cópias com marcas de água ou outros elementos de identificação alheios ao Festival.

5. A submission will only be validated if accompanied by:
- 5.1. A link to the Selection Copy;
  - 5.2. Two stills from in JPEG format, 300 dpi;
  - 5.3. A pic of the director in JPEG format, 300 dpi;
  - 5.4. A dialogue and/or narration list in Portuguese and/or English, in a .srt file with timecode;  
§ Works with dialogue and/or narration in a language other than English or French must include embedded English subtitles;
  - 5.5. Annexes I, II, and III, duly signed;
6. Portuguese works may compete in both the International Competition and the National Competition, except for works created by children or young people up to 15 years old.
7. Submission is free for the International Student Films Competition and the National Competition.

## FILMS

1. Links to the films must be available upon submission in FilmFreeway;
2. For any information regarding copies, please contact [technical@cinanima.pt](mailto:technical@cinanima.pt)
3. Characteristics and technical specifications (for SELECTION and FINAL EXHIBITION) are set in ANNEX I of the Regulations.

### For Selection

The following are accepted:

- a) Video files .mov (H.264, H.265, ProRes), .avi (uncompressed) and .mp4 (H.264 or H.265), native resolution and frame rate, via internet;
- b) Link to Youtube or Vimeo with password, if required;  
§ Link and password must be valid until the 30th of November 2025. The Festival must be informed of any changes;
- c) These files must be uploaded on the platform FilmFreeway during the submissions period for CINANIMA 2025 and implies acceptance of the platform's Terms and Conditions.

### For Final Screening

The following are accepted:

- a) Video files .mov (H.264, H.265, ProRes), .avi (uncompressed) and .mp4 (H.264 or H.265), native resolution and frame rate, via Internet;
- b) DCP (check ANNEX I of the Regulations).  
§ Films with watermarks or any kind of mark are not accepted.

# V COMPETIÇÃO

## ► Competição Internacional

A Competição Internacional divide-se nas seguintes categorias:

1. **Curtas-metragens** – obras até 50 minutos.
2. **Longas-metragens** – obras com mais de 50 minutos;
3. **Obras de Estudantes** – obras até 30 minutos realizados por estudantes ou finalistas e produzidos em Escolas de Artes, Cinema ou Escolas Profissionais de Cinema.
4. **All Aboard** – secção competitiva composta por obras selecionadas pela Comissão de Programação, e que reúne obras que desafiam convenções narrativas, visuais ou técnicas, afirmando novas formas de contar histórias e de explorar o potencial expressivo da animação, de entre as Curtas-Metragens e Obras de Estudantes submetidas.
5. **Pequeno Golfinho** – secção competitiva composta por obras selecionadas pela Comissão de Programação, em articulação com o Serviço Educativo, a pensar num público infante-juvenil, de entre as Curtas-Metragens e Obras de Estudantes submetidas.

## ► Competição Nacional

1. Considera-se obra portuguesa aquela realizada por cidadão português ou cuja produção seja integralmente portuguesa.
2. Os filmes portugueses podem igualmente inscrever-se na Competição Internacional, com exceção das obras realizadas por crianças e jovens até aos 15 anos.
3. As obras portuguesas poderão concorrer apenas numa das seguintes categorias:
  - a) **Prémio António Gaio** – Melhor Obra da Competição Nacional;
  - b) **Prémio Jovem Cineasta Português**, subdividido em:
    - i. Obras realizadas por crianças e jovens até aos 15 anos, no âmbito de oficinas de carácter lúdico e/ou educativo.
    - ii. Obras realizadas por jovens cineastas com idades compreendidas entre os 15 e os 25 anos.

# COMPETITION

## International Competition

Categories:

1. **Short Films** – films up to 50 minutes.
2. **Feature Films** – films over 50 minutes.
3. **Student Films** – Films until 30 minutes, directed by students or graduates, produced at Art Schools, Film Schools or Film Training Schools.
4. **All Aboard** – competitive section composed of films selected by the Programming Committee, bringing together works that challenge narrative, visual or technical conventions, affirming new ways of storytelling and exploring the expressive potential of animation, from among the Short Films and Student Films that have been submitted.
5. **Young Dolphin** – competitive section composed of films selected by the Programming Committee, in conjunction with the Educational Service, aiming at a children and youngsters audience, from among the Short Films and Student Films that have been submitted.

## National Competition

1. A film is considered to be Portuguese when it has been directed by a Portuguese citizen or whose production is entirely Portuguese.
2. Portuguese films may also apply to the International Competition, except for films made by children and/or young people up to 15 years of age.
3. Portuguese films can enter only one of the National Competition categories:
  - a) **António Gaio Award** – Best film in the National Competition;
  - b) **Young Portuguese Director Award:**
    - i. Films directed by Children and Youngsters (until the age of 15) within the scope of educational activities or workshops.
    - ii. First film directed by a Young Portuguese Directors (aged between 15 and 25).

## VI ENVIO DE CÓPIAS

As cópias para exibição final deverão ser enviadas até **5 de outubro de 2026** para [technical@cinanima.pt](mailto:technical@cinanima.pt), sob pena de exclusão da programação ou exibição no formato submetido para seleção.

Aos realizadores/produtores das obras selecionadas será:

- atribuído o respetivo laurel;
- oferecida uma acreditação válida para todos os eventos do Festival.

Após comunicação da seleção, o submissor poderá enviar:

- filme e trailer para fins promocionais;
- materiais gráficos e promocionais da obra.

## SENDING COPIES

Screening copies for final exhibition must be sent by **October 5, 2026**, to [technical@cinanima.pt](mailto:technical@cinanima.pt), under penalty of exclusion from the program or screening in the format originally submitted for selection.

The directors/producers of the selected works will:

- be awarded the respective official laurel;
- be offered one accreditation valid for all Festival events.

After notification of selection, the submitter may send:

- the film and trailer for promotional purposes;
- graphic and promotional materials related to the work.

## VII JÚRI

1. Os júris são nomeados pela Comissão de Programação e serão compostos por três ou cinco elementos.

2. As decisões dos júris são soberanas, não sendo passíveis de reclamação ou recurso.

3. Nenhum membro do júri poderá estar associado à produção de obras a concurso.

4. A composição dos júris será divulgada no site oficial do Festival.

## JURY

1. The juries are appointed by the Festival Programming Committee and will be composed by three to five members.

2. The Juries will decide, according to their own Regulations, and their decision is final.

3. No member of the Jury (International and/or National) shall be associated with the production of the films presented.

4. The name of the Jury members will be announced on the website [www.cinanima.pt](http://www.cinanima.pt).

## VIII PRÉMIOS

### ➤ Competição Internacional

#### Curtas-metragens

O Júri Internacional Curtas-metragens atribui os seguintes prémios:

- Grande Prémio CINANIMA 2026 – Curtas-Metragens
- Prémio Especial do Júri
- +Curta - Prémio Alves Costa – Melhor Filme até 4 minutos de duração
- Prémio Melhor Documentário Animado
- Prémio Melhor Filme de Publicidade/Informação
- Prémio Melhor Filme Experimental
- Prémio Melhor Sonoplastia
- Prémio Melhor Argumento
- Prémio Melhor Direção Artística

## AWARDS

### International Competition

#### Short Films

The International Short Film Jury awards the following prizes:

- Grand Prize CINANIMA 2026 – Short Films
- Jury's Special Award
- +Short - Alves Costa Award – Best Film up to 4 minutes in duration
- Award for the Best Animated Documentary
- Award for the Best Commissioned Film
- Award for the Best Experimental Film
- Award for the Best Sound Design
- Award for the Best Screenplay
- Award for the Best Artistic Direction

## Longas-metragens

O Júri Internacional Longas-metragens atribuirá o seguinte prémio:

- a) Grande Prémio CINANIMA 2026 – Longas-Metragens

## Obras de Estudantes

O Júri Internacional Obras Estudantes atribuirá o seguinte prémio:

- a) Grande Prémio CINANIMA 2026 Obra Estudantes – Prémio Gaston Roch – Prémio para a melhor obra até 30 minutos realizada obrigatoriamente por estudantes e/ou finalistas e produzido em Escolas de Artes, Cinema e/ou Escolas Profissionais de Cinema

## Competição All Aboard

O Júri Competição All Aboard atribuirá o seguinte prémio:

- a) Prémio CINANIMA 2026 – Prémio All Aboard

## Competição Pequeno Golfinho

O Júri Competição Pequeno Golfinho atribuirá os seguintes prémios:

- a) Prémio Pequeno Golfinho – melhor filme para crianças até aos 10 anos de idade;
- b) Prémio Pequeno Golfinho – melhor filme para crianças >10 e até aos 15 anos de idade;
- c) Prémio Pequeno Golfinho – melhor filme para jovens >15 até aos 18 anos de idade.

Estes filmes serão exibidos, de forma gratuita, em salas de cinema em todo o país de forma a promover o cinema de animação para estes públicos específicos.

## ➤ Competição Nacional

O Júri Nacional poderá atribuir os seguintes prémios:

- a) Prémio ANTÓNIO GAIO – Prémio para o Melhor Obra na Competição Nacional;
- b) Prémio JOVEM CINEASTA PORTUGUÊS – Prémio para Obras feitas por Crianças e Jovens até aos 15 anos de idade;
- c) Prémio JOVEM CINEASTA PORTUGUÊS para Jovens Realizadores portugueses com idades compreendidas entre >15 e os 25 anos.

## ➤ Prémio do Público

O público do Festival atribuirá este prémio, mediante votação, àquela que considera ser a sua obra favorita de entre todas as obras exibidas nas várias competições internacionais.

NOTA: Os prémios monetários serão anunciados no website do CINANIMA em Agosto de 2026.

## Feature Films

The International Jury for Feature Films will attribute the following award:

- a) Grand Prize CINANIMA 2026 – Feature Film

## Student Films

The International Jury for Student Films will attribute the following award:

- a) Grand Prize CINANIMA 2026 – Student Film – Gaston Roch Award – Award for the Best Student Film, until 30 minutes, directed by students or graduates, produced at Art Schools, Film Schools or Film Training Schools.

## All Aboard Competition

The Jury for the All Aboard Competition will attribute the following award:

- a) Prize CINANIMA 2026 – All Aboard Award

## Young Dolphin Competition

The Jury for the Young Dolphin Competition will attribute the following awards:

- a) Young Dolphin Award – best film for children up to 10 years old;
- b) Young Dolphin Award – best film for children and youngsters over 10 to 15 years old;
- c) Young Dolphin Award – best film for youth over 15 to 18 years old.

These films will be screened in theatres across the country (free entry) in order to promote animated films to these specific audiences.

## National Competition

The National Jury will attribute the following awards:

- a) ANTÓNIO GAIO Award – Best Film in the National Competition;
- b) YOUNG PORTUGUESE DIRECTOR Award – for Films directed by children and youngsters (up to 15 years of age) within the scope of educational activities or workshops;
- c) YOUNG PORTUGUESE DIRECTOR Award for Young Directors – Best film of young Portuguese directors (aged over 15 to 25).

## Audience Award

Attributed by the Audience of the Festival, through a vote, awarding their favourite film from those screened in any of the three International Competitions.

NOTE: The monetary prizes will be announced on the CINANIMA website in August 2026.

# IX LEGENDAGEM

1. A Organização assegura a tradução e legendagem das obras selecionadas, desde que o ficheiro de diálogos/narração em inglês seja enviado atempadamente em formato .srt ou texto com timecode.
2. Na ausência desse material, as obras poderão ser exibidas sem legendagem.

# X RESPONSABILIDADES, OBRIGAÇÕES E DIREITOS

1. Os realizadores/produtores dos filmes premiados autorizam que os mesmos sejam exibidos em projeções adicionais no último dia do Festival – domingo, dia 22 de novembro de 2026.
2. Os realizadores/produtores dos filmes premiados autorizam a sua exibição na Sessão de Abertura da 51ª Edição do CINANIMA, em novembro de 2027 e ainda na atividade “CINANIMA nas Universidades”, sem fins lucrativos, promovida junto de estabelecimentos de Ensino Superior, em outubro de 2027.
3. O preenchimento e a submissão do ANEXO I, II e III são obrigatórios, sob pena de exclusão da inscrição.
4. Os submissores dos filmes autorizam a projeção de excertos da obra (nunca superior a 10% ou a 60 segundos do seu tempo total, conforme o menor, na televisão/redes sociais para fins promocionais).
5. Os submissores autorizam a utilização de fotografias do filme e/ou dos realizadores e ainda de informação técnica da obra, para fins promocionais, em press kits, catálogos, websites, redes sociais e/ou outros materiais de divulgação.
6. Todas as lacunas e/ou omissões deste Regulamento serão solucionadas em coletivo, pela Organização do Festival, segundo as regras de equidade e bom senso.
7. Em caso de dúvida de interpretação do presente Regulamento, a Organização reger-se-á pela versão portuguesa do mesmo.
8. **A inscrição no CINANIMA 2026 traduz aceitação plena e sem reservas dos termos deste Regulamento.**

# SUBTITLES

1. The subtitling of the Short and Feature films selected for competition is the Organisation's responsibility, as long as the complete text of the dialogues or narration, in English or French, is sent when the film is submitted in a .srt file with timecode.
2. Should this request be ignored, the film will be screened with no subtitles and in its original language.

# RESPONSIBILITIES, OBLIGATIONS AND RIGHTS

1. Directors/producers of the films awarded authorize its screening in additional sessions to be held on the last day of the Festival – Sunday, the 22nd of November 2026.
2. Directors/producers of the films awarded authorize their screening on the Opening Session of the Festival, in November 2027 and in the activity “CINANIMA at Universities”, with no commercial purposes, promoted at the partner Universities, in October 2027.
3. It is mandatory to fill in and send ANNEX I, II and III under penalty of exclusion of the submission.
4. The applicants authorize the screening of an excerpt of the film (a maximum of 10% of its total runtime or 60 seconds (the shorter version is the valid) on TV/social media for promotional purposes.
5. The applicants authorize the use of stills of the film and/or of the director(s) and technical data of the film, with promotional purposes, on press kits, catalogues, websites, social media and/or other promotional materials.
6. Any doubt or matter omitted in the present Regulations will be resolved by the Organization according to the rules of fairness and common sense.
7. Should any interpretation issues arise, only the Portuguese version is considered lawful.
8. **The submission in CINANIMA 2026 implies full acceptance of these Regulations.**

# XI PROTEÇÃO DE DADOS

As informações solicitadas serão processadas apenas em termos de agilização de tratamento de informação para o processo de Seleção dos Filmes e será apenas partilhada com os respetivos Júris de Seleção e Comissão de Programação.

De acordo com o estipulado no Regulamento (UE) n.º 679/2016, de 27 de abril, já alterado pela Retificação 00/2016, de 4 de maio, o Festival manterá os dados pelo tempo legalmente estipulado, podendo ser exercidos, pelos titulares dos dados, os direitos de acesso, oposição, retificação e esquecimento, mediante contato com a Organização do Festival.

# DATA PROTECTION

The requested information will be use only to facilitate the treatment of information for the selection process of the films in the International Competition and International Grand Panorama and it will be shared only with the Selection Jurors and Programming Committee.

According to the stipulations of the Regulation (EU) nr. 679/2016, of 27 April, updated by Rectification 00/2016, of 4 May, the Festival will retain the data for the legally stipulated timeframe. The holders of the data may exercise their right of access, opposition, rectification and deletion, by contacting the Festival's organization.



# ANEXO ANNEX I

## CARACTERÍSTICAS E ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS DA OBRA (SELEÇÃO E PROJEÇÃO FINAL)

### ➤ Para Seleção

1. Serão aceites os seguintes formatos:
  - 1.1. Ficheiros de vídeo nos formatos .mov (H.264, H.265, ProRes), .avi (não comprimido) e/ou .mp4 (H.264 e H.265), com resolução e taxa de fotogramas nativas, enviados via Internet;
  - 1.2. Link do YouTube ou Vimeo com palavra-passe, se necessário. Tanto o link como a palavra-passe devem estar ativos até 30 de novembro de 2026.
2. Estes ficheiros devem ser carregados na plataforma FilmFreeway durante o período de submissões para o CINANIMA 2026, o que implica a aceitação dos Termos e Condições da plataforma.

### ➤ Para a Exibição Final

As instalações do Teatro onde decorrem as Sessões Competitivas – Sala António Gaio – estão equipadas com um sistema de projeção digital 2D, compatível com as especificações DCI, com resolução 2K e som até 6 canais de áudio.

1. As obras devem ser recebidas até ao dia 5 de outubro de 2026.

§ Caso esta regra não seja cumprida, a Organização do Festival poderá decidir retirar a obra do Programa ou utilizar o formato enviado para a Seleção. Nesse caso, o candidato assume total responsabilidade pela qualidade da cópia.
2. Ficheiros com marcas de água ou outro tipo de identificadores serão rejeitados.
3. Formatos aceites:
  - 3.1. Ficheiros de vídeo, via Internet, com resolução e taxa de fotogramas nativas, nos seguintes formatos:
    - 3.1.1. .mov (H.264, H.265, ProRes);
    - 3.1.2. .avi (não comprimido);
    - 3.1.3. .mp4 (H.264 e H.265);
    - 3.1.4. Resolução máxima: 1920x1080;
    - 3.1.5. Dois canais de áudio (estéreo);
    - 3.1.6. Sem encriptação.
  - 3.2. DCP (Caso os candidatos enviem um DCP, recomenda-se que também enviem um ficheiro de vídeo, via Internet, como opção de backup)
    - 3.2.1. As cópias DCP devem ser enviadas:
      - a) Com especificações DCI;
      - b) No padrão SMPTE (InterOP não será aceite);
      - c) No sistema de ficheiros: ext2 ou ext3;

## CHARACTERISTICS AND TECHNICAL SPECIFICATIONS OF THE WORK (SELECTION AND FINAL SCREENING)

### For Selection

1. The following formats will be accepted:
  - 1.1. Video files, formats .mov (H.264, H.265, ProRes), .avi (uncompressed) and/or .mp4 (H.264 e H.265), native resolution and frame rate, sent via Internet;
  - 1.2. Youtube or Vimeo link with a password, if required. Both the link and password must be valid until the 30th of November 2026.
2. These files must be uploaded on the platform FilmFreeway during the submissions period for CINANIMA 2025 and implies acceptance of the platform's Terms and Conditions.

### For the Final Screening

The Theatre premises where the Competitive Screenings are held – Sala António Gaio – is equipped with a 2D digital projection system, compatible with the DCI specifications and with 2K resolution and sound up to 6 audio channels.

1. Works have to be received until the 5th of October 2026.

§ Should this rule be disrespected, the Festival's Organization may decide to withdraw the work from the Programme or use the format sent for Selection. In that case, the applicant takes full responsibility for the quality of the copy.
2. Files with watermarks or other kind of identifiers will be rejected.
3. Accepted formats:
  - 3.1. Video files, via Internet, with resolution and native frame, in the following formats:
    - 3.1.1. .mov (H.264, H.265, ProRes);
    - 3.1.2. .avi (uncompressed);
    - 3.1.3. .mp4 (H.264 and H.265)
    - 3.1.4. Maximum resolution: 1920x1080
    - 3.1.5. Two sound channels (stereo);
    - 3.1.6. Without encryption.
  - 3.2. DCP (Should the applicants send a DCP, we advise them to also send a video file, via internet as a backup option).
    - 3.2.1. DCP copies must be sent in:
      - a) with DCI specifications,
      - b) SMPTE pattern (InterOP will not be accepted)
      - c) in File System: ext2 or ext3,

- d) Tamanho do inode: 128 bytes;
- e) Com compressão: Jpeg2000;
- f) Com espaço de cor: XYZ;
- g) Com taxa de bits máxima: 250 Mbit/s;
- h) Sem encriptação (ou encriptado, mas com KDMs válidos entre 30 de setembro de 2026 e 25 de novembro de 2026).

§ O certificado do projetor será enviado pelo CINANIMA 2026 mediante pedido à Organização do Festival através do [technical@cinanima.pt](mailto:technical@cinanima.pt).

3.2.2. O DCP será aceite nas seguintes condições:

- a) Não inclui diálogos e/ou narração;
- b) Inclui diálogos e/ou narração em português e legendas em inglês ou,
- c) Incluir diálogos e/ou narração em inglês e legendas em português.

3.2.3. As legendas devem:

- a) Estar incorporadas no filme, inseridas no DCP ou,
- b) Ser enviadas separadamente como um pacote adicional (VF).

§ A sincronização e a posição das legendas na obra são da responsabilidade do candidato.

3.2.4. Caso a obra seja enviada em um suporte físico, deve ser enviada para:

- a) Em formato digital para o endereço eletrónico [technical@cinanima.pt](mailto:technical@cinanima.pt)

4. Para qualquer informação sobre as cópias, entre em contacto através do endereço de email [technical@cinanima.pt](mailto:technical@cinanima.pt).

- d) Inode size: 128 bytes,
- e) with Compression: Jpeg2000,
- f) with Colorspace: XYZ,
- g) with maximum Bit rate: 250 Mbit/s and,
- h) No encryption (or encrypted but featuring KDMs that are valid between the 30th of September 2026 and the 25th of November 2026);

§ The projector certificate will be sent by CINANIMA 2026 upon request to the Festival's Organization through [technical@cinanima.pt](mailto:technical@cinanima.pt).

3.2.2. DCP will only be accepted in the following conditions:

- a) Does not include dialogues and/or narration;
- b) Includes dialogues and/or narration in Portuguese and subtitles in English or,
- c) Includes dialogues and/or narration in English and subtitles in Portuguese.

3.2.3. Subtitles must:

- a) Be embedded on the film, inserted on the DCP or,
- b) Sent separately as an extra package (VF).

§ The synchronization and position of the subtitles in the work is the applicant's responsibility.

3.2.4. In case the work is sent in a physical media, it must be sent to:

- a) In digital format to the email [technical@cinanima.pt](mailto:technical@cinanima.pt)

4. For any information regarding the copies, contact [technical@cinanima.pt](mailto:technical@cinanima.pt)

**FILME FILM**

---

**SUBMISSOR APPLICANT**

---

**REALIZADOR DIRECTOR**

---

**CARGO PROFESSIONAL POSITION**

---

**ASSINATURA SIGNATURE**

---

**DATA DATE**

---

# ANEXO ANNEX II

## ➤ Obrigações

1. A submissão de um filme ao CINANIMA 2026 implica a total conformidade com o Regulamento do Festival e seus Anexos.

2. Os realizadores/produtores das obras que foram submetidos e selecionados para as várias secções competitivas do Festival, autorizam a sua projeção nesses programas durante o Festival.

LI E ACEITO

## Obligations

1. The submission of a film to CINANIMA 2026 implies full compliance with the Festival's Regulations and its Annexes.

2. Directors/producers of the works submitted and selected for the various competitive sections of the Festival authorize their screening within those programs during the Festival.

I HAVE READ AND ACCEPT

## ➤ Autorizações

1. Caso o filme seja selecionado e/ou premiado, eu, abaixo-assinado, autorizo a sua inclusão no programa CINANIMA on Tour, ou seja, em atividades promovidas pelo Festival em cooperação com outras associações, com entrada gratuita, até 30 de junho de 2027.

SIM  NÃO

2. Caso o filme seja selecionado para a Competição Pequeno Golfinho, eu, abaixo-assinado, autorizo a sua inclusão em sessões especiais programadas no contexto do Festival e/ou na sua promoção, em Escolas e Associações Culturais, sem qualquer fim comercial.

SIM  NÃO

3. Caso o filme seja selecionado para a Competição Pequeno Golfinho, eu, abaixo-assinado, autorizo a sua inclusão no Programa CINANIMA Júnior. Estas sessões não tem qualquer fim comercial e são entrada gratuita, tendo como objetivo promover a animação de autor junto dos jovens, até 30 de junho de 2027.

SIM  NÃO

## Authorisations

1. Should the film be selected and/or awarded, I, undersigned, authorise its inclusion on the programme CINANIMA on Tour, that is, in activities promoted by the Festival in cooperation with other associations, with free admission, until the 30th of June 2027.

YES  NO

2. If the film is selected for the Young Dolphin Competition, I, the undersigned, authorize its inclusion in special sessions programmed within the context of the Festival and/or in its promotion, in Schools and Cultural Associations, for non-commercial purposes.

YES  NO

3. If the film is selected for the Young Dolphin Competition, I, the undersigned, authorize its inclusion in the CINANIMA Júnior Program. These sessions are non-commercial and free of charge, with the objective of promoting auteur animation among young audiences, until June 30, 2027.

YES  NO

**FILME FILM**

---

**REALIZADOR DIRECTOR**

---

**SUBMISSOR APPLICANT**

---

**CARGO PROFESSIONAL POSITION**

---

**DATA DATE**

---

**ASSINATURA SIGNATURE**

---

# ANEXO ANNEX III

## AUTORIZAÇÃO FORMAL FORMAL AUTHORISATION

➤ **TÍTULO DO FILME TITLE OF THE FILM:** \_\_\_\_\_

**REALIZADOR DIRECTOR'S NAME:** \_\_\_\_\_

**DETENTOR DOS DIREITOS RIGHT'S OWNER NAME:** \_\_\_\_\_

**PAÍS DE ORIGEM COUNTRY OF ORIGIN:** \_\_\_\_\_

**FAIXA ETÁRIA AGE GROUP:** \_\_\_\_\_

**PT** Eu, \_\_\_\_\_ acima mencionado, Detentor dos Direitos de Exibição do filme, \_\_\_\_\_ declaro que autorizo a sua exibição durante as sessões da 50.ª edição do CINANIMA – Festival Internacional de Cinema de Animação de Espinho, Portugal, que decorrerá em novembro de 2026, na cidade de Espinho, Portugal.

**EN** I, \_\_\_\_\_ above mentioned, the Screening Right's Owner of the film \_\_\_\_\_ declare that I authorise its screening during the sessions of 50th edition of CINANIMA – International Animated Film Festival of Espinho, Portugal, that runs in November 2026, in the city of Espinho, Portugal.

**COLAR LOGO DA ENTIDADE, SE APLICÁVEL**  
**PAST LOGO, IF APPLICABLE**

\_\_\_\_\_

**DATA**  
**DATE**

\_\_\_\_\_

**ASSINATURA**  
**SIGNATURE**

\_\_\_\_\_